

Кино: новые встречи с Диной Дурбин

КОРОЛЕВА МОСКОВСКИХ ЭКРАНОВ

В этом году исполняется 70 лет со дня рождения американской киноактрисы Дины Дурбин. На ее фильмах выросло целое поколение. В первые послевоенные годы на наши экраны вышла плеяда так называемых трофейных фильмов, в том числе шесть — с Диной Дурбин: «Сто мужчин и одна девушка», «Первый бал», «Секрет актрисы», «Весенний вальс», «Брак поневоле», «Сестра его дворецкого».

Дина Дурбин сразу же и навсегда покорила нас всех. Она излучала море обаяния и тепла, была привлекательна, естественна, грациозна, обладала красивым голосом и умела артистически подать песню. Нам особенно запомнилось ее трогательное и душевное исполнение русских романсов в «Сестре его дворецкого». В конце 40-х годов она стала у нас всеобщей любимицей. Американская пресса назвала ее «королевой московских экранов».

Подлинное имя актрисы — Эдна Мей Дурбин. Родилась в Канаде в 1921 году. С семилетнего возраста ее стали обучать пению, и, по общему мнению родителей и друзей, она обещала стать со временем выдающейся певицей. Эдне не было еще и 14, когда ее удивительный голос обратил на себя внимание представителей крупнейшей американской кинокомпании «Метро — Голдвин — Майер». С Эдной Мей заключили контракт, дали псевдоним Дина Дурбин, сняв 10-минутную киноленту «Каждое воскресенье». Контракт был впоследствии перекуплен фирмой «Юниверсал», где жалование было значительно повышено, и в 1937 году был снят первый полнометраж-



ный фильм «Три милых девушки».

Вторая картина, «Сто мужчин и одна девушка», прошла с еще большим успехом. Затем последовали фильмы «Этот известный возраст», «Без ума от музыки», «Три милых девушки стали взрослыми» и многие другие. В 1938 году Дине Дурбин был вручен специальный

«Оскар» за исполнение ролей девушек.

Она держалась на вершине славы все предвоенные и военные годы. Спад наступил после войны, когда кино принципиально менялось и ее героини потеряли актуальность. В 1948 году она снялась в своем последнем фильме «Ради любви к Мэри», и студия, не дожидаясь выхода этой картины на экран, объявила, что ввиду «все увеличивающегося безразличия к ней публики, актрисе выплатят гонорар, следуемый за три фильма и больше контракт возобновлен не будет».

Так в 27 лет Дина Дурбин навсегда покинула кинематограф.

Вскоре она в очередной раз вышла замуж, на этот раз за малоизвестного французского кинематографиста Шарля Давида, уехала во Францию и поселилась с супругом недалеко от Парижа, где проживает и по сей день.

К юбилею актрисы в московском кинотеатре «Иллюзион» Госфильмофонда СССР проводится большой ретроспективный показ ее фильмов, начавшийся вчера картиной «Сестра его дворецкого». В течение трех месяцев будет показано 15 лучших фильмов, бывших и не бывших ранее в советском прокате. «Иллюзион» приглашает всех поклонников таланта Дины Дурбин на новую встречу с ее экранными героинями.

В. СОЛОВЬЕВ.